

拚教育拚文化 不讓花蓮人成為次等公民

在人生的路上，財富與聰明才智只能複製舊經驗。
當天賦被釋放時，人生的路才變得想像無限。
花蓮，透過文化教育，要找出優勢，勇敢的走出自己的路。



花蓮縣長傅崐萁深知教育的重要性，六大教育政策絕不縮水。

花蓮位於中央山脈東側，人稱台灣後山，
南北狹長的地形為景觀帶來豐富多元的特色，
但也因為地處偏避、交通不便，
使得不論是學習資源還是文化發展，
都有著顯著的城鄉差距，
但傅崐萁縣長不僅拚教育也拚文化，
絕不讓花蓮人成為次等公民。

「一個國家的強盛、一個地區的文明皆來自教育。」花蓮縣長傅崐萁深知教育的重要性。花蓮小型學校過多、分散教育資源；代理、代課教師比例偏高；單親隔代教養比例高、中輟生人數亦偏多，這些都是花蓮這塊教育荒原上，目前亟需解決的問題。「雖然花蓮比起西部，花蓮資源極度貧乏，但縣府關懷弱勢，不曾打過折扣，甚至有多項創新作為。」傅崐萁說，萬物齊漲下，六大教育政策絕不縮水，「苦不能苦孩子」，縣府積極推動營養午餐免費政策、免費課輔方案、幼兒教育補助計畫等，當其他縣市學童的營養午餐是饅頭配稀飯，花蓮縣學童則是常擔心「雞腿太大隻滷不熟」。



縣府辦理學童營養午餐成效有目共睹，學童吃得安心，家長放心。

校園平等 從午餐做起

縣長傅崐萁回憶，2001年參選區域立委期間，曾至崇德國小拜訪，無意間看到中午在班級內食用營養午餐的學童僅有五位，詢問之下，得知許多學童因無法負擔營養午餐的費用，而由校長、老師自掏腰包付費，且為避免讓繳費的學童覺得不公平，弱勢學童只好集中在廚房用餐。

傅縣長隨同校長踏入廚房的那一刻，學童迎面而來的目光充滿擔憂，擔心被別人發現的神情令人印象深刻，也令人心疼。當下，他資助弱勢學童一年份營養午餐，「資助了一所國小，但全花蓮還有這麼多所國中、小，唯有從政策上根本的調整，才有機會扭轉花蓮孩子的未來！」傅縣長語重心長地說。

因此，傅崐萁參選縣長的政見之一就是減免全縣國中、小學童的營養午餐，該項政

見也自上任以來持續落實。「花蓮的營養午餐得到廉政署認證，並要求各縣市學校觀摩、學習。」傅崐萁說，縣政府辦理學童營養午餐的成效有目共睹，自2010年推動免費營養午餐，建立明確的標準作業流程SOP，菜色採統一發包、採購，並邀請政風、教育、衛生等領域學者擔任評鑑委員，廠商也將每日提供的菜色公布於網站，讓學生家長及民眾能共同監督，如此，不但防堵校長索取回扣，也兼顧午餐品質。

創全臺之先 零元入學

人人擁有平等的受教權是當今社會的普世價值，但是在臺灣，孩子的教育機會與成就仍然相當程度的受到家庭背景與城鄉差距的影響，為了改善這樣的狀況，花蓮縣政府自2011年開始推動「零元入學」政策，包括免學費、免書籍費、免課輔費、免營養午餐費、4至6歲幼兒入學免學費，以積極的行動投資下一代，讓所有學生都可以安心就學。

對於傅縣長的「零元入學」政策，化仁國中校長孫台育感同身受。她表示，化仁國中弱勢學生比例高達72%，「免費入學對許多經濟弱勢的孩子來說，幫助真的很大！」



花蓮縣政府自2011年開始推動「零元入學」政策，建構平等學習環境。



傅縣長積極營造優質就學環境，彌補城鄉差距，讓花蓮子弟與各縣市學童能夠立足於同樣的起跑點。



縣府挹注資源，協助辦理圍棋賽、科學競賽等各式活動，讓學童性向多元發展。

「所有的努力都是期望花蓮子弟能在平等的教育環境中成長，與全國各縣市學生競爭。」傅崐萁說，花蓮長久以來就業率低，單親、隔代教養、新住民家庭比率偏高，唯有透過教育，營造優質就學環境，厚植下一代實力，花蓮的未來才有希望。除了實施國中、小全面免費入學，免費課後學習輔導也讓家長不用花錢讓孩子補習，並解決接送孩子不便的困擾，更能安心工作。

「要讓花蓮走出來，教育是關鍵！」傅崐萁表示，自就任縣長以來，對東、西部教育城鄉差距很有感觸，「花蓮子弟求知學習態度不輸西部學生，但先天資源不足，造成後天成就有明顯落差。」

窮不能窮教育 挹注縣府預算

國中、小零元上學，許多財政優渥的縣市做不到，一向被認為財源窘困的花蓮縣卻做到了；花蓮縣怎麼做到？縣長傅崐萁說，只有四個字—「省吃儉用」。

傅崐萁認為，只要有心，沒錢有沒錢的作法。他表示，全體公僕當「省長」是花



免費課後學習輔導依據學生學習狀況，規劃完善妥適的課輔計畫。
(圖片提供／花蓮縣復興國小)

蓮能夠突破經費問題、推動零元入學的關鍵，各局處刪除不必要的消耗性支出，預算就是要投資在地方教育。2015年花蓮縣編列在「教育科學文化」的預算為56億餘元，占全部預算的32.87%。

他強調，縣府在總預算未增加的情形下，摺節經費推動零元教育，且依然落實各項硬體建設。他相信，全力投入改善教育環境，「短期內看不出成果，但終有一天，花蓮會不同凡響。」

特色小學 提升學生的學習動機

然而，教育工作並非一蹴可及，最困難的問題解決之後，教育者還需長期且有計畫地持續播種、耕耘與灌溉，春風化雨的園地才能期待有開花結果的一天。花蓮縣因為經濟貧困，許多孩子缺乏學習動機、學習成就落後，受教育的路上也一路受挫。為了能讓偏鄉孩子透過相關教育政策的規劃、資源的整合與挹注，提升學習力，並找到自己存在的價值，特色小學的特色課程規劃與發展，成為花蓮教育很重要的一部分。

教育部國教署2015年營造空間美學暨發展特色學校競賽中，花蓮縣有多所國小獲得殊榮，其中文蘭國小更榮獲全國特優，而銅門、壽豐國小則獲得優等。



「SMART School智慧教室」，帶領復興師生航向未來學習的新模式，提供多元而彈性的學習模式。
(圖片提供／花蓮縣復興國小)

文蘭國小的設計以「鯉魚潭畔話文蘭」為主題，讓鯉魚潭畔的多元族群文化與豐富的自然景觀，透過遊學、生態環境與傳統技藝特色，拓展學生學習的範圍與視野，也豐富學生學習歷程；銅門國小的「慕谷慕魚銅門趣」紀錄在奇萊山下，木瓜溪旁的慕谷慕魚，經由巧奪天工的自然山水精靈，訴說著太魯閣人紋面文化與山野生活的傳說故事；而壽豐國小則由「白鮑溪岸壽豐情」的水岸世界出發，透過白鮑溪自然生態環境的認識與接觸，學習與萬物共處，也藉由活動體驗，影響周遭的人一起愛護河川與生態，最後以客家「九香植物」生態為主軸，將客家文化及生活故事融入課程，以繪本藝術長

廊、校園裝置藝術、香花手工香皂文創產品，創造多元充滿美學的生活空間。

行動數位學習 提供學生適性與多元發展

除了發展特色小學，在21世紀的現代，網路資訊的應用已經成為學生不可或缺的能力之一，因此推動行動數位學習，也是花蓮縣政府教育處持續推動的核心計畫之一。

2013年起加入行動數位學習行列的復興國小，是個相當成功的案例。復興國小除了運用載具與西部學校的翻轉教育學習接軌，讓資源相對缺乏的學生也能夠享有都會區學校的學習資源，今年更爭取建置「SMART School智慧教室」，帶領復興師生航向未來學習的新模式，以行動學習、雲端資源及擴增實境等創新技術，提供多元而彈性的學習模式，加速數位行動學習課程的開發，與創造優質的學習經驗。

另外，北昌國小在行動數位學習也很出色，透過資訊相關設備，設計生動活潑及創意性的教學模式，運用於3D列印、scratch與自由硬體教學，啟發學生自訂主題與研究方向，透過適性與多元教學，實現教導學生「全局式學習」的教學理念。

鯉魚潭生態環境豐富，文蘭國小以「鯉魚潭畔話文蘭」為主題，獲得教育部國教署「2015年營造空間美學暨發展特色學校」競賽全國特優的殊榮。





2015年海峽兩岸青年菁英領袖營於花蓮舉行，吸引兩岸各大專院菁英學子報名參加，人數逾八百人。

海峽兩岸青年菁英領袖營 培養學子國際觀

「行萬里路勝讀萬卷書」，體驗學習、教育旅行是青年學子擴大視野的最佳選擇。為了讓海峽兩岸優秀青年在暑假期間，瞭解花蓮的美麗山水地景，體驗幸福文化建設，花蓮縣長傅崐萁於2014年創辦「海峽兩岸青年菁英領袖營」，以「現在為青年服務，將來青年為花蓮服務」為宗旨，讓青年朋友認識花蓮、喜愛花蓮，進而學習成長，成為海峽兩岸社會未來的希望。

營隊活動為期六天，內容包括兩岸經濟合作模式、大學生就業、人際互動議題的探討，讓年輕學子互相交流、彼此學習，同時也透過實地參訪，加深兩地青年的文化體驗，瞭解兩岸在學術、經濟等各個層面的不同，也培養青年學子開闊的國際視野。

2014年第一屆青年菁英領袖營甫推出，吸引國內台灣大學、政治大學、清華大學等



海峽兩岸青年領袖營讓年輕學子互相交流、彼此學習，同時也透過實地參訪瞭解兩岸在學術、經濟等各個層面的不同。

各校學生報名參加，合計六百餘人。第二屆開放兩岸學子彼此交流，人數逾八百人，開啟大陸與台灣兩地優秀青年全面交流的里程碑，包含來自大陸頂尖優秀的155位學子、22名首長及教師，透過活動彼此學習、瞭解、競爭，增進彼此情誼。

「上海學生皆翹首以盼，熱切迎接台灣學生。」上海市教委處長陳莉莉興奮表示，感謝傅縣長全力促成兩地交流，來自復旦大學、同濟大學、上海交通大學、上海東華大學與上海中醫藥大學的全體師生皆相當期待參訪美麗的花蓮，更期待與台灣青年學子交流。

多元文化的花蓮

花蓮南北狹長的地形不僅在教育上有城鄉差距的問題，文化推廣也有其優勢與劣



雲門舞集至花蓮公演，為花蓮更添藝文氣息。（圖片提供／雲門舞集）



花蓮透過社區營造推廣在地文化的特色，讓社區的老小能夠有一些活力，也希望能夠安置從都會回流的中壯人口有機會一展長才。

勢。因為種族多元、靠山靠海的地理優勢，花蓮的文化得天獨厚，擁有多樣面貌，但也因其地理環境，加上交通限制，導致文化交流經常受限交通，無法得到更多的關注。

花蓮的文化推廣最常見的就是邀請知名藝術團體至縣內免費義演，以雲門舞集為例，由於具備一定的知名度，一場露天的演出能夠吸納的觀眾量大約為三萬至四萬人，邀請世界有名的藝術團隊來花蓮演出，對於花蓮鄉親的文化權或是所謂的靈命糧食，都是很好的吸收，也會進一步提升在地的藝文藝術。花蓮縣文化局局長陳淑美表示：「文化本身是寂寞的，我們要把握很多機會去外面吸收，或是讓外面的元素進來，我們可以就地吸收，所以我們非常鼓勵這種多面向的交流。」

藝術 在花蓮發揚光大

當然，藝術走進花蓮，而花蓮在地的藝術，同樣也能走出去，和臺灣各地做交流。陳局長指出，花蓮台11線的港口部落有一位工藝家，為了將花蓮的工藝之美發揚光大，透過木雕及各種編織，跟外縣市的文化做交流，在交流的過程中，不僅吸納對方的能

量精進自己的作品，也發揚原住民藝術的價值，獲得藝術市場的肯定。

除了藝術層面的交流，花蓮也透過社區營造推廣在地文化的特色。陳局長說：「以前我們社區營造工作的重點，單純是讓社區的老小能夠有一些活力；現在，我們除了希望老小有活力之外，也希望能夠安置從都會回流的中壯人口，現在的社區營造比以前更重要。」陳局長強調，社區營造之所以重要，在於一個人的生命、生活、生產、生態，可以透過社區營造得到落實，而藉由社區營造工作所打造出來的地方文化館，則是花蓮文化發展與在地特色推廣的附加價值。



花蓮的藝術家巴克力藍，透過木雕及各種編織，跟外縣市的文化做交流，不僅精進自己的作品，也發揚原住民藝術的價值。