

連江縣長楊綏生眼前馬祖觀光產業需要升級，朝更具深度與永續經營發展，而改善交通品質是打通任督二脈的當務之急。



亞都麗緻飯店總裁嚴長壽認為，馬祖戰地景緻、純樸風情及豐厚的文化資產，觀光潛力無窮。

昔日的反共前哨站‧今日的海上桃花源

嚴長壽與李崗所看見的馬祖

過去的馬祖因實施戰地政務，帶著濃濃的戰地色彩，民國八十一年戰地政務解除後，駐軍留下的碉堡、坑道與閩東式建築、獨特的生態資源、在地宗教文化，架構出獨樹一格的觀光特色，而這些昔日的馬祖生活景象，也彷彿因為交通的隔絕，在時光中暫時封存。究竟在台灣觀光教父嚴長壽與知名導演李崗兩人眼中，馬祖有那些迷人之處呢?

年輕時，曾在馬祖東莒當過兵的嚴長壽，對於馬祖有著特別濃厚的感情，他說，「馬祖雖然因為早期實施戰地政務的關係，形成對外封閉的客觀條件，再加上交通不便等因素的影響，導致旅遊發展受到諸多限制。但馬祖也因此躲過人為的破壞，保留許多珍貴的觀光資產。」的確，在經濟起飛的時代，你幾乎找不到第二個地方像馬祖這般有古早味，於是，跨越台灣海峽，彷彿踏進時光隧道，讓我們回到昔日60年代的純樸。

戰地風光無限好
昔日大時代產物變身今日觀光特色

隨著嚴長壽的回憶，這些固若金湯的碉堡、燈塔、坑道和人與人之間的質樸，是我們認識那段長達50年的戰地政務與軍管時期軍民生活的憑介，「當時台海之間籠罩在隆隆炮火的嚴峻考驗中，軍民為了捍衛國土，根本談不到民生經濟發展，一切建設都以作戰為導向，但管制與不便，反而也保存馬祖許多觀光資源。」累積三十多年觀光發展經驗的他，一語道破馬祖發展的癥結，「近幾年，雖然因交通不便，導致觀光發展的腳步緩慢，但也因此幸運的避免步上台灣多數地區過度開發的後塵，從長遠來看，馬祖絕對有發展觀光的條件與潛力。」

在嚴長壽的眼裡，交通雖然是馬祖發展觀光的劣勢，但並非發展觀光的阻力，如何要認清自己在發展



知名導演李崗所監製的國片《茱麗葉》選定馬祖為拍攝場景，憶及馬祖濃厚的人情味，就如同老酒般香醇濃郁，令人回味無窮。

觀光的特色和實力，才是重點。嚴長壽說得中肯，兩岸三通的過客，對馬祖的觀光經濟貢獻有限，與其期待這些路過的遊客，倒不如將馬祖的特點發揚光大，做些不一樣的，甚至可以邀請國際團隊經營，將馬祖獨一無二的戰地特色，提升到國際旅遊的舞台。

國片茱麗葉選定北竿拍攝愛情故事

究竟馬祖有那些獨一無二的魅力呢？在馬祖當過兵的李崗導演，最近才到馬祖拍攝”茱麗葉”一片，一談到馬祖，他的神情立刻洋溢著回憶的幸福，「馬祖是一個在全世界很難找到一模一樣的地方，處處充滿衝突但又和諧的氛圍：陽光很大、風卻冰冷刺骨；白天和夜晚的溫差變化很大；在街上你可以看見優閒的貓和穿著軍服的阿兵哥。視覺上，很像地中海那邊的以色列，在那邊的街上有荷槍的軍人和國外的觀光客、貓咪和鴿子靠的很近，彼此和平共存在一個城市裡。」

李崗一面笑著一面說，「那一天我跟劇組一到馬祖，剛下船，就聽到歡迎我們的軍歌，精神馬上一振，好像一下子又回到當年我在馬祖當兵的感覺。」

封存在歲月中，戰爭與和平的國度

馬祖的確是一個很特別的地方，關掉了廣播聲，剩下的就是寧靜，李崗形容這裏很容易讓人沉靜，「為了拍片找遍全台大街小巷，最後終於在馬祖找到那一份擱在記憶裡的歲月。」

在這趟馬祖之行，他走訪了許多昔日當兵也沒去過的地方，感覺很特別，就像北海坑道，驚覺鬼斧神工之外，更感傷因為大時代的使命而犧牲的同胞，在李崗的眼裡，馬祖保留許多老東西是我們這一代從來不重視卻又割捨不掉，就像對天地的敬畏，對人的熱情，讓人覺得很對不起這裏的人，尤其在台灣蓬勃發展之際，這裡還是如此平淡的過日子。

無期無為的旅遊
創造在馬祖當地旅遊的感動因子

這一點嚴長壽也提出了他的建言，他認為馬祖從事觀光旅遊推動工作，不是縣長、立法委員或地方民意代表少數人的責任，而是全民的責任，因此，「共識」的形成極為重要。嚴長壽語重心長提醒大家必須了解馬祖發展觀光，應該以「深度旅遊」及「無期無為」為目標，他說，「觀光旅客可分為『走馬看花』型、『深度旅遊』型以及『無期無為』型」，吸引馬祖的遊客取向，應該以後兩者為目標，只要當地有讓他們感動的”因子”。」他們就會一而再、再而三的造訪。

在感性的李崗眼中，馬祖處處散發讓他感動的元素，除了碉堡、燈塔、坑道和三不五時就會看見的廟宇，還有漂浮在空氣中的馬祖老酒香，「馬祖人實在太熱情了，他們好像都熟的不得了，就連誰家有老酒，大家好像都如數家珍。」平常不喝酒的李崗，在馬祖愛上了老酒的醇香和濃烈的人情味，馬祖人知道大導演來了，爭相邀其返家作客，這下子李崗的酒杯可沒停過，因為「不喝，好像很對不起他們。」在李崗的眼中，馬祖人就像迎接出外回來的家人，靜靜的等待，卻又熱情地等待遊客的到來。

建國百年二次交通革命

馬祖要與兩岸及世界接軌

楊綏生非常認同嚴長壽與李崗的看法，「馬祖的觀光產業是需要朝深度與永續經營，所以，我們也積極提升品質。而當務之急就是改善交通品質。」



曾經是肅殺之氣的戰地馬祖，如今依山傍水的芹壁聚落，充滿寧靜和平的況味。　攝影／江惠美

二次交通革命　建造馬祖一日生活圈

一說到交通，這可真是馬祖人最大的痛，目前台馬之間有飛機和輪船接駁，但受限於天候不定，能不能行駛，往往要看老天爺的臉色。提到交通問題，李崗心有戚戚，因為這一趟到馬祖拍片，就因為天氣不好，前前後後等了3天都等不到飛機，還好第四天搭上了台馬輪，不過搖搖晃晃也花了10個小時，聽在地馬祖人說，他們為了趕飛機、搭輪船，帶著行李北竿、南竿的跑，根本是家常便飯，而台馬輪設備也的確過於老舊，實在不適合觀光，所以楊綏生提出了「二次交通革命，突破島嶼困境」的策略，希望打通兩岸到馬祖的任督二脈，讓馬祖居民解決交通窘境，也讓想要到馬祖觀光的遊客，有一個順暢而優質的交通品質。

讓人感動的文化資產　是馬祖觀光旅遊的重頭戲

馬祖人非常知道自己的處境，所以，當戰地政務結束之後，就明確的以觀光產業為未來發展的主軸，楊綏生認為，「觀光是馬祖必須優先策略性引進的產業，無汙染、帶動就業，又能增進民眾生計。馬祖獨特的島嶼地景、海域資源、戰地景觀、閩東聚落、福州佳餚，都具備發展成國家級風景區的潛力。」

從小生長在馬祖，並且致力在地觀光發展的縣長楊綏生，其實在社區文化營造也是一等一的好手，他一手建立的牛角村社區發展協會，讓牛角村聲名遠



連江縣政府計畫購買三體快輪取代老舊的台馬輪，屆時台馬間航行僅需3個小時，建構馬祖一日生活圈。

播，不但吸引許多藝術家進駐，更創造了閒置空間再利用的典範。原先是醫生的楊綏生，轉手要治療馬祖的民生經濟，他看到的是馬祖今日發展最大的沉痾一交通，所以他選擇做最急迫的事──二次交通革命。

改善海空交通才能讓馬祖與兩岸及世界接軌

提到海空交通的建設，楊綏生解釋，馬祖多山少平地，如果要拓建機場，就必須向海發展，目前規劃在南竿機場部份，二年內將南竿機場提升為儀降機場，以提高有效起降架次，減少鄉親南北海上奔波之苦。在北竿機場部分，將推動闢建第四類長跑道機場，改善北竿機場航站及助導航設施，將其延伸為兩岸國際航線。

不過這個至少50億的改建工程，最快五年後完工，實在緩不濟急，而目前台馬輪已經是二十六年高齡的祖母級輪船，設備也早已經跟不上時代，外加台灣海峽的海象又十分險峻，萬一輪船中途故障，後果實在不敢想像。所以楊綏生非常明確的說，「目前馬祖的交通建設已不敷未來需求，必須啟動「二次交通革命」，才能讓馬祖人回家的路更順，同時使馬祖與兩岸及世界接軌，為家鄉帶來新契機。」

三體快輪讓台馬之間的航行時間縮短到三小時

所謂二次交通革命，就是以採購亞洲第一艘觀光快艇，取代目前老舊的台馬輪，這條三體船造型優美、性能卓越，船艙內的設備非常先進新穎，可以搭載1165人，「屆時台馬航行僅需3個小時，不但大大提昇安全性，同時也縮短航行的時間。」

三體快艇，已完工蓄勢待發，但能不能在馬祖快樂出航，就還差那麼一小步，「這艘造價28億的亞洲第一快艇，我們希望中央能體恤馬祖人的需求，提撥交通改善計畫中的14億，剩餘的經費還需靠自籌，讓馬祖人先有一個安全、確定回家的路。」

馬祖人回家的心聲必須被聽見

這條航程計畫由台灣基隆港出發直航馬祖，再繞行到馬尾，回航馬祖後，再返抵基隆，快速有效提升馬祖海上交通的便捷，就像海上的高鐵一般，同時間，也建構全新離島交通船，以徹底改善東引、莒光對外交通，並在各島規劃興建浮動碼頭，便利船隻安全快速靠泊，提升服務旅客的品質。

在人定勝天的艱苦歲月中，馬祖人一直堅毅的克盡保國衛民的使命，今天，馬祖人更要以自己的智慧建設家園，而這些努力的癥結，就在交通上。楊綏生從口中一字一字吐露著鋼毅卻溫柔的期待，「在建國百年來臨之際，不論觀光或馬祖人的返家需求，都非常殷切期待交通改善可以畢其功於一役，希望國家可以聽到我們的聲音，這將是國家送給馬祖人最美好的建國百年大禮！」



連江縣長楊綏生認為推動馬祖二次交通革命是解決馬祖經濟與觀光問題的根本之計。